

1

Романические драмы, как сказано, сходны между собой в отношении проводимых в них взглядов их составителей. Все авторы названных пьес отстаивали культурные начинания Петра I и прежде всего его стремление распространить образование, особенно среди молодежи. Почти каждая драма касается этого вопроса. Молодой герой стремится поехать за границу либо для получения образования, либо для обучения рыцарскому искусству, т. е. военному делу. Фарсон едет «во иностранные государства погуляти и тамо чужестранных извычай познати»; Петр Златые Ключи отправляется «в иные царства», где он сможет «кавалерских дел обучаться» и «народов чужих нравов насмотреться». При этом авторы указывают, что без поездки за границу молодой человек не может занять престола. Отец говорит Индрику: «направи себе в путь в другие государства, а без того не примешь и моего королевства». Интересно, что и родители иногда, попытавшись отговорить сына от его намерения, в конце концов дают согласие на путешествие.

Во взгляде на положение женщины авторы драм стоят тоже на новой точке зрения, признавая нужным и для девушки получать образование; так, Меленду отдают в школу вместе с Индриком: «мою прелюбезную Меленду возьмите и со Индриком в школу отдадите», — говорит отец Индрика; девушки занимаются и рыцарскими делами наравне с мужчинами, как мы это видим в драме о Калеандре и Неонилде. Девушки сознают необходимость поездки любимого человека за границу для обучения и не протестуют против разлуки, а только просят уезжающего сохранить верность: «ко мне возвратися, надо мною, несчастливою, умилися», — говорит Меленда, провожая Индрика.

Авторы драм изображают любовь, основанную на взаимном доверии, причем женщина в драмах играет не только пассивную роль, отвечая любовью на любовь героя, но и активную, выступая инициатором любовной связи. Например, в драме о Фарсоне французская королева влюбляется в приезжего рыцаря, назначает ему свидание и соединяется с ним без брака; в драме о Калеандре и Неонилде сама героиня решает свою судьбу, выбирая себе в мужья Калеандра. Изображение любви и любовного чувства занимает в драмах главное место; в них прославляется верная любовь, любовь до гроба. Авторы поют любви панегирики:

Знаешь, какую я силу амурну имею,
 Кое исполнить сердце любовию умею?
 Распушу горящи пламень при ветре великом,
 Рассыплется оной огонь во свете толиком,
 Против которого никто может встать,
 Разве, отвратив лице, потщится бежать.

(Речь Венеры в драме о Петре Златых
 Ключах, стр. 216).

Выражая сочувствие некоторым нововведениям Петра, авторы романтических пьес, чаще, правда, в иносказательной форме, выступают против знати, осуждая злоупотребления властью, низкий моральный уровень представителей высших классов общества. Эту тенденцию авторы проводят разными способами: в текст пьесы вводятся соответствующие отрицательные персонажи, которых не было в повести-оригинале, либо, наоборот, исключаются положительные типы оригинала; устами кого-либо из героев или самого автора в прологе и эпилоге высказывается отношение — непременно отрицательное — к знати. Так, например, в драме об Индрике и